



Nr. 10 2010. gada februāris-marts

MŪZIKAS IZMANTOŠANA ANĢĻU VALODAS APGUVES PROCESĀ

Lai angļu valodas stundu padarītu interesantāku un mācīšanās process sniegtu prieku un gandarījumu, kā labs līdzeklis var tikt izmantotas dziesmas angļu valodā. Tā var būt ne tikai pārmaiņa no gramatikas mācīšanās, lasīšanas un rakstīšanas rutīnas. Dziesmas veicina arī skolēnu radošo spēju attīstību. Dziesmu klausīšanās raisa katra bērna interesi un fantāziju, attīsta intelektuālo domāšanu, arī muzikālo gaumi.

Skolēni mūsdienās mūziku klausās ļoti daudz, tāpēc arī angļu valodas stundās piedāvātās dziesmas apgūst ātri. Bieži var dzirdēt, kā skolēni atkārtoti dziesmās dzirdētās frāzes vai rindiņas, vai pat dūngo melodiju.

Dziesmu izmantošanai angļu valodas stundās ir ne tikai izklaidējošā un radošā nozīme, bet tās kalpo arī kā mācību materiāls un līdzeklis, ja vien dziesmas ir piemērotas atbilstoši tēmai, skolēnu interesēm, vecumam un zināšanām.

Kāpēc izmantot dziesmas mācību procesā?

- Tās attīsta klausīšanās prasmes;
- Tās veicina valodas lietojumu, jo dziesmās tiek vairākkārt atkārtotas atsevišķas frāzes un ir saklausāms angļu valodas ritmiskums;
- Nostiprina noteiktas dziesmā izmantotas gramatiskās struktūras;
- Nostiprina izrunu;
- Sniedz ieskatu kultūrā, mūzikas vēsturē;
- Rada motivāciju un dod prieku;
- Veicina katru bērnu klasē justies droši, nepiespiesti;
- Attīsta fantāziju un domāšanu;
- Attīsta radošās spējas.

Domājot par to, kā izvēlēties dziesmas, jāņem vērā daudzi faktori, jo ne vienmēr tā pati dziesma vienlīdz

veiksmīgi darbojas visās grupās. Izvēloties jādoma, lai dziesmām ir sižets (stāsts), tad to ir vieglāk uztvert. Vēlams ņemt tādu dziesmu, kura skolēniem vai skolotājam ir zināma un patīk. Ar pilnīgi svešu dziesmu abām pusēm vēlamais efekts būs grūtāk sasniedzams. Dziesmas vārdiem nevajadzētu būt pārāk sarežģītiem un skolēniem nezināmiem. Pārāk daudz nezināmu vārdu var mazināt motivāciju klausīties un veikt uzdevumu. Tāpat nevajadzētu izvēlēties dziesmas, kurās ir daudz slenga un vienkāršrunas vārdu.

Kā izmantot dziesmas klasē? Vispirms skolēnus jāiepazīstina ar dziesmas izpildītāju un tēmu:

- Var likt skolēniem apspriest visu, ko zina par dziesmas izpildītājiem/ var pārrunāt, par ko varētu būt dziesma;
- Var lietot uzskates līdzekļus (piemēram, mūziķu fotogrāfijas vai ar dziesmas tēmu saistītus attēlus);
- Var likt uzrakstīt stāstu no dotiem vārdiem, kas ir dziesmā;
- Var likt skolēniem uzminēt atsevišķu nezināmu dziesmas vārdu nozīmi;
- Var uzdot jautājumus par dziesmas tēmu.

Pēc dziesmas noklausīšanās noteikti ir jāpārrunā dotais uzdevums. Lai attīstītu arī runāšanas prasmes, var ļaut skolēniem paveikto pārrunāt pāros vai grupās. Un tikai tad analizēt kopīgi klasē. Bet var arī analizēt uzreiz kopīgi. Pēc uzdevuma pārbaudes pārrunā dziesmas tēmu, par ko tā ir, kā skolēni to saprot. Tad seko darbs ar vārdu krājumu. Var pārrunāt esošās gramatiskās struktūras, artikulu lietojumu, vārdu kārtību, nestandarta valodu. Jāatceras gan, ka dažkārt dziesmās ritma dēļ ne vienmēr gramatika ir pareiza. Arī to var pārrunāt kopā ar skolēniem. Tāpat slenga vai iepriekš

minēto nestandarta vārdu lietojumu.

Ja dziesma ir nozīmīga kā kultūras vērtība, to noteikti vajag pārrunāt ar skolēniem. Dziesmā var būt arī pieminētas kādas vēsturiskas lietas vai nosaukumi, kas skolēniem nav saprotami, arī to vajadzētu pārrunāt.

Pēc teksta analīzes noteikti jāseko radošajai daļai. Te ir daudz iespēju, kuras ir atkarīgas gan no konkrētās skolēnu grupas interesēm un prasmēm, gan no dziesmas teksta un tēmas, gan no melodijas, gan no dziesmas aktualitātes. Ja skolēnu grupa ir muzikāla un dziedoša, tad viņi ar prieku dziedās. Turpretī, ja ir nedziedoši skolēni, tad dziedāšana kā pirmā radošā aktivitāte var izrādīties neveiksmīga. Tas gan nenozīmē, ka dziedāšanu nevajag piedāvāt.

Citas radošās darbības:

- Attēlot dziesmas tekstu vai noteiktu pantu, vai noteiktu notikumu dziesmā;
- Uzzīmēt ilustrāciju dziesmai;
- Lomu spēle- dziesmas liriskais varonis/-ņi stāstā, intervija ar dziesmas liriskajiem varoņiem, intervija ar dziesmas izpildītāju vai autoru;
- Diskusija par dziesmā apdziedāto tēmu, tās aktualitāti;
- Tulkot dziesmas tekstu;
- Ja ir iespēja, veidot video par dziesmas tēmu ;
- Uzrakstīt nelielu recenziju par dziesmu;
- Rakstīt stāstu, izmantojot dziesmas tekstu, virsrakstu, vai pat grupas nosaukumu;
- Var veidot projekta darbu par konkrēto dziesmu vai dziedātāju;
- Klausīties dziesmu un gūt prieku.

*Sandra Sinele,
Madonas Valsts ģimnāzijas
angļu valodas skolotāja*

PAĀTRINĀTA MĀCĪŠANĀS SVEŠVALODAS STUNDĀS

Katra skolotāja vēlēšanās ir veidot tādu valodas apmācības procesu, lai skolēnam visīsākā laikā veidotos noturīgas zināšanas ar visplašāko pielietojumu. Kā to panākt? Te talkā nāk mūsdienu lingvistikas pētījumi un gūtās atziņas, kas apvienotas ar skolotāju darba pieredzi. Šajā rakstā apkopoti praktiski paņēmieni, ko izmanto atsevišķas skolas un skolotāji.

Paātrinātās mācīšanās cikls sastāv no septiņām pakāpēm. Visās pakāpēs klātesoša ir labvēlīga mācību vide. Katra pakāpe un tās vieta ciklā ir vienlīdz nozīmīga:

- Pievienojiet jaunās zināšanas jau esošajām!
- Vispirms iezīmējiet lielo kopainu!
- Aprakstiet gaidāmos rezultātus!
- Sniedziet informāciju!
- Veiciet vingrinājumus!
- Parādiet iznākumu!
- Atkārtojiet, lai nostiprinātu un paturētu apgūto atmiņā!

Pirmais pamatprincips ir zināt, **kā darbojas smadzenes** formālās mācību situācijās, un ievērot trīs smadzeņu daļu līdzsvarotu iesaisti stundas gaitā. Radot atraišņu atmosfēru, rosinot skolēnam izvīrēt augstākus personīgos mērķus, kā arī pozitīvi novērtējot ikvienu panākumu, skolotāja darbs vainagojas ar sekmēm. Rezultāts ir efektīvāks, ja informāciju papildina ar vizuāliem, audiāliem un kinētiskiem līdzekļiem. Ļoti svarīgi skolotājiem ir apgūt stratēģijas, lai iedarbotos uz visām skolēnu daudzveidīgajām spējām.

Pēdējo 15 gadu laikā ir iegūtas 80% papildus zināšanas par smadzeņu funkcijām mācīšanās laikā. Tomēr lielākoties klasē notiekošais ir pretrunā ar iegūtajām zināšanām par smadzenēm un to uzbūvi. Mazās jeb rūpuļsmadzenes, kas atbildīgas par izdzīvošanu, elpošanu, ierastām darbībām, negatīvā stresa apstākļos aktivizējas, neļaujot tīri bioloģiski neko iemācīties. Tas nozīmē, ka skolēns stresa apstākļos ķersies pie rutīnām un rituāliem refleksiem, kā cīņas vai bēgšanas refleksiem, un pretosies jaunai informācijai vai inovācijām.

Svarīga nozīme **ilglaicīgajā**

atmiņā ir vidussmadzenēm jeb limbiskai sistēmai. Šī smadzeņu daļa vada mūsu emocijas un imūnsistēmu, pārvalda miega ciklus un aizvada informāciju uz vajadzīgo orgānu, kā arī izfiltrē informāciju - ielaiž smadzenēs vērtīgo un noderīgo un izmet laukā nederīgo. Šī smadzeņu daļa apstiprina jauniegūtās zināšanas un tādējādi ir saistīta ar ilglaicīgo atmiņu un emocijām. Lai smadzenes atzītu par labu, mācoties jauno, ir jābūt emocionālai saiknei ar to. Mācību procesam ir jāsaistās ar mērķiem, ko skolēns sev izvīrējis. Smadzenes vērtē emocijas un emocionālās asociācijas augstāk nekā augstākās pakāpes domāšanas spējas. Vidussmadzenes uztur visas trīs smadzeņu daļas līdzsvarā un savieno ilglaicīgo atmiņu ar emocijām. To, kas saistās ar spēcīgām emocijām, vieglāk atcerēties.

Kreisā smadzeņu puslode

valoda
loģika
matemātikas formulas
skaitļi
secība
linearitāte
analīze
dziesmas vārdi
mācīšanās virzienā no daļas uz veselo
fonētiskā lasīšanas sistēma
informācija nesaistītā faktu veidā

Labā smadzeņu puslode

formas un modeļi
telpiskas manipulācijas
ritms
mūzikas izpratne
tēli un atveidi
dimensijas
izdoma, iztēle
dziesmas melodija
vispirms apgūst veselo, tad daļas
fantāzija un nomoda sapņi
visu valodas aspektu uztvere lasot
sakarību atklāšana mācoties

Abas smadzeņu puslodes savieno lielais smadzeņu saiklis, kas pārraida ziņojumus no vienas puslodes uz otru un

atpakaļ. Šī smadzeņu daļa tiek izmantota, kad jārisina problēmas, jāpazīst nozīmes, jāsaprot attiecības. Eksperimentos pierādījis, ka kreisā puslode apstrādā, secīgi virkējot atsevišķas informācijas vienības, turpretim labā puslode informāciju vairāk apstrādā, sintezējot vienlaicīgi vairākas informācijas vienības. Cilvēks parasti dod priekšroku viena veida informācijas apstrādei.

Salīdzinot abu smadzeņu pusložu funkcijas, nonākam pie secinājuma, ka ne labās, ne kreisās puslodes dominante nav uzskatāmas pas mācībām piemērotāku. Tomēr, ja mēs visi parasti dodam priekšroku viena veida funkcijām, varbūt paši uztveram sensoro informāciju selektīvi un tādējādi arī tās nozīmi apjēdzam selektīvi. Tātad mēs kā skolotāji interpretējam un apstrādājam informāciju, kā arī veidojam mācību procesu, izvēloties sev piemērotāko veidu. Tā var gadīties, ka pastāv neatbilstība starp mūsu piedāvātām mācību metodēm un to, kam priekšroku dod audzēkņi.

Iesaistīt visas smadzenes nozīmē atzīt, ka mācīšana un mācīšanās ne vienmēr notiek vienlaikus. Nodarbināt visas smadzenes nozīmē arī atzīt, ka vienveidīgas mācību metodes noplicina mācīšanos. Nodarbināt visas smadzenes nozīmē - veidot **līdzsvarotu** mācīšanos, iesaistot gan labo, gan kreiso puslodi un iedibinot jaunus sakaru ceļus starp tām; izmantojot daudzus apguves ceļus, iedarbojoties uz visām sajūtām gan apziņas, gan zemapziņas līmenī. Nav jāraizējas, ka mācību stundā smadzenes varētu saņemt pārāk daudz rosinājumu vai ka to spēju robežu varētu pārsniegt!

Mācību procesam jābūt **daudzveidīgam**. Mums jāmaina modeļi. Mūsu smadzenes ir veidotas kāpumiem un kritumiem, nevis vienmērīgai uzmanības koncentrēšanai. Smadzenes vislabāk strādā, kad tām daudzreiz jāšāk un daudzreiz jābeidz, kad tās saņem dažādu informāciju dažādā sarežģītības pakāpē un kad tām ir iespēja izvēlēties. Lingvists Eriks Jensens saka, ka garākais laika sprādis pieaugušajiem ir no 20 līdz 25 minūtes, ar 2-5 minūšu atelpas brīžiem. Labākais laika sadalījums desmitgadīgiem bērniem ir apmēram

12 minūtes koncentrēšanās, kas mijas ar 2-5 minūšu gariem starpbrīžiem: to laikā audzēkņi individuāli, pa pāriem vai grupās atkārtō apgūto vai spēlējas.

Izvirzot mācību mērķus mēs varam izvēlēties stratēģijas, kas nodrošina pozitīvu attieksmi pret katru audzēkni. Mēs varam parādīt, ko no viņa sagaidām gan atelpas brīžos, gan uzsākot vai nobeidzot stundu. Plānojot stundu, mums jāapzinās, kādas metodes labāk patiktu pārējiem, kā arī jāsniedz informācija, kas notiks nākamajās stundās. Ja skolēni jau iepriekš būs sagatavoti stundā gaidāmajam, viņi apgūs zinības ātrāk un pamatīgāk, nekā tad, ja būs pārsteigti.

Svarīgi ir radīt stundās mācību vidi, kas iedarbojas uz visām maņām- vismaz piecām! Ja klasē būs izstādīti skolēnu darbi (kolāžas, referātu uzskates materiāli, dzejoļi, pozitīvi spārnotie teicieni: *Šodien man izdosies! Mācībās var daudz gūt, un tās sagādā prieku!* u.c.) blakus uzskates līdzekļiem un mācību plakātiem, skolēnu darbs būs emocionāli pilnvērtīgāks un rezultāti labāki.

Pārrunājot ar skolēniem mācību vielu gan stundas laikā, gan pēc tās, veidojas atgriezeniskā saite, kas palīdz mums pilnveidot savu sniegumu.

Informācijas ieguve un saglabāšana atmiņā.

Lai iegūtu vajadzīgo informāciju, skolēnam jānāk atbildēt uz jautājumu: Kādam nolūkam man to vajag? Skolēniem arī vispirms jānosaka kopaina. Skolēnam vajadzētu sadalīt tekstu mazās sadaļās, ar kurām vieglāk tikt galā. Skolotājam jānosaka galvenie jautājumi, kas ļaus audzēkņim virzīties no viena jautājuma uz citu. Laiku pa laikam jāatgriežas pie sākumā izvirzītajiem pamatjautājumiem. Noder arī uzvedinoši jautājumi. Ņemot par paraugu kādu sekmīgāku audzēkni, audzēkņi var darboties mazās grupās un to iztaujāt. Var arī vairākiem uzdot vienus un tos pašus jautājumus, pierakstīt viņu atbildes un tad tās salīdzināt. To ļoti labi var izmantot svešvalodā, runājot par skolu un skolēnu problēmām. Varētu uzdot šādus jautājumus:

- Kuru priekšmetu tu apgūsti bez grūtībām?
- Par kuru šī priekšmeta tematu tev bija vislielākais gandarījums, ka varēji to viegli apgūt?
- Kad tu šo tematu mācījies, kādi bija tavi mērķi/starpbrīži/uzdevumi?

• Kā tu zināji, ka tev šajā tematā veicas?

• Ko tu redzēji? Ko dzirdēji? Kā juties?

• Kad tu sāc mācīties ko jaunu, pie kā tu ķeries vispirms?

• Kad tu mācies ko jaunu, vai tu to iztēlojies vizuāli? Vai dzirdi tā aprakstu? Vai arī tev ir kādas īpašas izjūtas?

• Ja tu to iztēlojies vizuāli, kādā veidā? Vai attēli ir skaidri, lieli, krāsaini?

• Ja tu dzirdi tā aprakstu, kā balsi tu dzirdi? Kas ar ko sarunājas? Kāda ir balss?

• Ja tev ir kādas izjūtas, kā tu tās raksturotu?

• Kā tu paturi prātā jauno informāciju? Attēlos? Vārdos? Ar izjūtām?

• Ko tu dari, kad atklājas, ka informācija ir sarežģīta? Kas to padara vieglāk apgūstamu?

• Kad tev informācija vajadzīga testam vai eksāmenam, kā tu to atsauc atmiņā?

Metodes, kā ietaupīt laiku un palīdzēt vieglāk apgūt jauno:

1.Katalogu kartītes

Pamatvārdus uzraksta uz katalogu kartītēm, lai veidotu pārskatu. Kartītes otrā pusē var uzzīmēt krāsainu attēlu, lai palīdzētu atsaukt vajadzīgo jēdzienu atmiņā.

2.Atgādnēs

Uzlīmējiet atgādnēs ar pamatvārdiņiem telpā, kur mācaties, guļamistabā un koridorā.

3.Plakāti

Acu augstumā vai virs tā var izvietot izteismīgus, krāsainus plakātus, kas sniedz vizuālu kopsavilkumu par tematu.

4.Pārskata atkārtošana mūzikas pavadībā

Patīkams, viegls veids kā iegaumēt svarīgāko informāciju. Mūzika ar 60-70 sitieniem minūtē ir īpaši noderīga, lai smadzenes darbotos alfa viļņu frekvencē-tā uzlabo ilglaicīgo atmiņu.

5.Monologi ar teatrāliem elementiem

Teksta daļas vai galvenos jautājumus ir vieglāk atcerēties, ja tos izrunā skaļi, it īpaši, ja to dara pārvērstās balsīs.

6.Vadītājs

Lai skolēns sarunā sev kādu „vadītāju”, kas noteiktā laikā uzdod jautājumus par mācību vielu, pārbauda vai noklausās atbildes.

7.Telpas maiņa

Jauno informāciju var labāk paturēt atmiņā, ja apgūsi to neparastā vietā. Piemēram, izvietojiet katalogu kartītes uz grīdas vajadzīgajā secībā un, staigājot starp kartītēm, iegaumējiet katru, kam ejiet garām! Tas palīdz kinētiskajai atmiņai.

8.Repi, ritms un atskaņas

Pārvērtiet apgūstamo vielu dzejā, pieskaņojiet mūzikai vai arī savārsmojiet atskaņas. Skandējiet tekstu, pavadot to ar atbilstošiem žestiem un kustībām!

9.Vizualizācija

Noglabājiet informāciju savā vizuālajā atmiņā, saistot to ar kādu personu, vietu. Lai atcerētos grūti rakstāmus vārdus, iztēlojieties, ka šos vārdus veido košas, izteismīgas un krāsainas vienības, kas saliktas kopā.

10.Smieklīgi pielietojumi

Izraujot informāciju no konteksta un padarot to smieklīgu, tā paliek atmiņā.

11.Caurspīdīgie marķieri

Ar tiem var iekrāsot galvenos vārdus – tā, lai tie izceltos. Mācoties valodas, izmantojiet dažādas krāsas dažādām teikuma daļām!

12.Atmiņas kartes

Tās var izvietot redzamās vietās. Tās sasaista labo un kreiso puslodi, jo izmanto vizuālo elementu, modelēšanu un pamatvārdus.

13.Sejas un vietas

Šīs iegaumēšanas metodes pamatā ir kādas informācijas piesaiste vietai un sejai, ko skolēns labi pazīst. Atsaucot atmiņā vietu vai seju, atcerēsimes arī informāciju.

14.Galvenās informācijas pieraksts

Būtiskāko informāciju var uzrakstīt uz kabatas formāta kartītēm un nēsāt visur līdzī.

Ja regulāri neatkārtō jauno informāciju, nākamās 24 stundās iespējams aizmirst līdz pat 80% no apgūtā. Lai informācija nonāktu ilglaicīgajā atmiņā, vajag, lai smadzenes un to informācijas glabāšanas sistēmas uztvertu to kā nozīmīgu. Lai faktus padarītu svarīgākus, sasaistiet tos ar pozitīvām emocijām, vēlmēm vai vajadzībām. Ja šīs metodes pielietosiet, mācību darbs būs daudz rezultatīvāks.

*Daina Bērziņa,
Madonas Valsts ģimnāzijas
vācu valodas skolotāja*

MANA VASARAS PIEREDZE ĀRZEMĒS

... bagātīgi trieptām un tik raibu raibām eļļas krāsām radīta ir mana aizvadītā vasara, kas vairākas reizes vedināja prom no Jāņu dziesmām, naksnīgām zaļumbalļu dejām, vasaras elpas pielietām novakarēm un negaisa pamales pildītām dienām Latvijā.

Gandrīz divus mēnešus virs manas galvas mirdzēja nedaudz svešādas zvaigznes, izskanēja sveša valoda – Lielbritānija. Pieredze, kas nu ikdienu ļauj vērtēt citādu skatu, nosvērtu prātu un apbrīnojamo izpratni par lietu, notikumu un cilvēku vērtību. Un vēl... rast to saikni, Pasaules valodas pavedienu, kas itin drīz ļāva pašai sevi pieķert pie atklāsmes, ka nu jau aizvadītās dienas notikumus atkal un atkal izdzīvoju angļu, reizēm – krievu valodā. Vide, kas ieskāva mani, papildināja valodas zināšanas, sagrāva mulsumu un pārliecības trūkumu, bet droši lika iekļauties sabiedrībā, aizmirstot par valodas barjeru. Protams, neiztikt bez situācijām, kad piemirsti tika elementārākie vārdi, ko drīz vien gan aizstāju ar nedaudz plašāku konkrētās lietas, notikuma aprakstu.

Arsmaiduatceros, kādu „valodas šoku” guvu Birmingemas slimnīcā, kur visapkārt izskanēja tik daudzveidīga un bagātīga angļu valoda, ko papildināja medicīnas terminoloģija, brīžiem radot tik nepārvaramu vēlmi izlikties kurlai

un neatbildēt uz nebeidzamajiem jautājumiem, ko tik ieinteresēti veltīja man angļi, vēloties uzzināt, ko vairāk par Latviju, latviešu valodu, kas vairumam gan radīja asociācijas ar krievu valodu, bet tā kā salīdzinoši labi pārvaldu abas šīs valodas, tad sniedzu ieskatu krievu, angļu un latviešu valodas salīdzinājumā, kas radīja tiešām uzjautrinošas situācijas, liekot šiem cilvēkiem atkārtot vārdus, piemēram, „saule”, „a sun” un „солнце”.

Bet nekas nebeidzās, atgriežoties Latvijā, drīz vien atkal devos tālāk, šoreiz uz Vāciju, kur piedalījās jauniešu nometnē, ko rīkoja Akadēmisko programmu aģentūra sakarā ar konkursu „Eiropa skolā”. „Mēs esam draugi...”, varbūt, kas vairāk, jo sirdī vienmēr kopā – multikulturālā sabiedrībā,” ar šādiem vārdiem atvadījās no jauniegūtajiem draugiem, kas ļāva jaukties valodām, viedokļiem, aizmirst atšķirības, lai gan pārstāvējām 8 dažādas valstis. Grūti aprakstīt, cik elpu aizraujoši bija uz mirkli pieklust un saklausīt, cik valodu izskan man apkārt, cik dzīvīgas un patiesas emocijas vīd runātāju sejās un, ka tomēr pastāv Pasaules valoda, kas ļauj cilvēkam saprast sev līdzīgo kaut Ķīnā vai štos. Tā ir savāda sajūta, kad īsti nav nepieciešami vārdi, kad sveša valoda top skaidra, kā man

pašai tas notika ar horvātu un slovāku valodām. Ar milzīgu interesi sekoju līdzī horvātu jauniešu diskusijām, kas, to pamanījuši, centās pārtulkot runāto angļu valodā, taču izbrīnīti pieklusa, kad angļu valodā sniedzu tiem ieskatu pāris, manis saprastajās, diskusijas tēmās. Izskaidrojumu tam grūti rast, bet kopš tā laika mana attieksme pret valodu ir mainījies – es uzskatu, ka katra valoda un katra iespēja, kas tiek sniegta tās papildināšanai, ir jāizmanto, jo drīz vien valoda dveš dziļu cieņu.

Arī viena no nometnes semināra daļām bija valodu apgūšana, kas izraisīja tik uzjautrinošus un komiskus mirkļus, cīnoties ar vārdu pareizo izrunu, taču, neskatoties uz grūtībām, ikviens juta milzīgu vēlmi un ieinteresētību iemācīties kaut vienkāršākos vārdus, ko ar tik milzīgu lepnumu ikdienas situācijās sacījām viens otram un tā neapprakstāmā sajūta, kas rodas, redzot, cik ļoti tas otrs ir centies, lai pateiktu domu tavā dzimtajā valodā...

Pavisam drīz pasauli pielies dzīvību veldzējošs vējš un ķirši grims baltos ziedos un tad, tad nāks arī vasara, ko šoreiz nesīs tā... kādas valodas, kultūras un mentalitātes būs manā sabiedrībā šogad?!

*Ieva Vosele,
Madonas Valsts ģimnāzijas
11.klases skolniece*

SVEŠVALODU PĒCPUSDIENA MVĢ

Arī šī mācību gada septembrī mūsu skolā Eiropas valodu dienu ietvaros noritēja svešvalodu pēcpusdiens. Mūsu mērķis bija stimulēt interesi par valstīm, kuru valodu mēs mācāmies, iesaistīt pēc iespējas vairāk skolēnus ar dažādām spējām un veicināt skolēnu radošo izdomu. Tāpēc arī tradicionālo uzdevumu - sagatavot priekšnesumus svešvalodā, aizstājām ar komandu sacensībām pa klašu grupām. No katras klases piedalījās viens pārstāvis, bet valodu, kādā viņam būs jāpārstāv klase, noteica izlozes ceļā.

Katrai „internacionālai”

komandai bija jāatbild uz 4 jautājumiem katrā svešvalodā. Pēdējais 5.uzdevums - improvizācijas teātris. Tieši šis uzdevums visvairāk aktivizēja gan komandas, gan līdzjutējus. Viserudītākie un radošākie bija 11.-tie, bet gan jautājumus precīzi atbildēja, gan interesantus risinājumus atrada 7.-9.klašu apvienotā komanda, atstājot aiz sevis gan divpadsmitos, gan desmitos.

Lai iesaistītu visus skolēnus, katrai klasei bija arī uzdevums: 7.-9.klašu grupā - izgatavot un skaisti noformēt krustvārdu mīklu svešvalodā par Madonu,

bet 10.-12. klašu grupā -uzrakstīt dzejoli kādā no svešvalodām par Madonu. Apkopojot rezultātus, uzzinājām, ka mums ir daudz talantīgu un izdomas bagātu skolēnu. Interesantākos dzejoļus skolēni sacensību starplaikā arī nolasīja.

Tomēr pasākumā galvenais bija visiem atrast kopīgu valodu un veidot radošu svešvalodu gaisotni, kas arī izdevās.

*Daina Bērziņa,
Madonas Valsts ģimnāzijas
svešvalodu metodiskās grupas vadītāja*